

MARCELO MARCUS FONSECA

Diretor, Ator, Dramaturgo, Poeta e Cenógrafo

Em mais de 20 anos de carreira **dirigiu** e **atuou** em espetáculos como: **La Ronde, A Boa Alma de Setsuan, Baal – O Mito da Carne, O Balcão, Todos os Homens Notáveis, Timão de Atenas, Eduardo II, Beatriz Cenci, Na Selva das Cidades**, entre outros.

Trabalhou com vários dos profissionais mais importantes do teatro brasileiro e se dedica ao teatro experimental e de vanguarda, pesquisando a arte da interpretação e da estética teatral.

É **fundador** do Grupo Teatro do Incêndio (www.teatrodoincendio.com.br) o qual dirige desde 2000.

É **professor** da Escola de Atores Wolf Maya desde 2008.



EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

DOCENTE

Professor desde 1995, desenvolveu diversas oficinas, palestras, cursos, workshops e orientação para atores e grupos teatrais, trabalhando em renomadas instituições públicas e privadas.

Ministrou cursos específicos, como: **O teatro de Bertolt Brecht; O mito em Jean Genet; A filosofia na Alcova** (sobre Sade); **Antonin Artaud e o teatro da crueldade, Curso de sonoplastia e trilha sonora** e a **Oficina de direção teatral**. Além das palestras **100 anos de Brecht** e **Pier Paolo Pasolini**, e disciplinas de **Interpretação, História das Artes Cênicas, Dramaturgia para o ator**, entre outras atividades.

Integra o corpo docente da Escola de Atores Wolf Maya desde 2008.

TEATRO

2104	“O PornoSamba e a Bossa Nova Metafísica”, texto e direção geral.
2013-2014	“São Paulo Surrealista”, roteiro e direção geral.
	“Fim de Curso”, de Rene de Obaldia. Direção geral.
2013	“A Baby Sitter”, de Rene de Obaldia. Direção geral.
	“Baal – o Mito da Carne”, adaptação da obra de Bertolt Brecht, direção geral.
2012	“A Serpente”, de Nelson Rodrigues. Direção: Eloisa Vitz.
	“São Paulo Surrealista”, roteiro e direção geral.
	“São Paulo Surrealista 2: A poesia Feito Espuma”, roteiro e direção geral.
2011	“Joana d’Arc – A Virgem de Orleans”, de Schiller. Direção geral.
2010	“Lição de Botânica”, de Machado de Assis. Direção geral.
2009	“Na Selva das Cidades”, de Bertolt Brecht. Direção geral.
	“A Capital Federal”, de Arthur Azevedo. Direção geral.
2008	“La Ronde”, de Arthur Schnitzler. Direção Geral.
2006	“Todos os Homens Notáveis”, texto e direção geral.
	“Timão de Atenas”, de Shakespeare – direção Elcio Nogueira Seixas.
2005	“A Boa Alma de Setsuan”, de Bertolt Brecht. Direção Geral.
2003	“Odile”, texto e direção geral.

	"Eduardo II", de Eduardo Ruiz. Direção Geral.
2002	"Dores de Amores II e III". Texto Leo Lama. Direção: leo Lama.
2001	"Anjos de Guarda", de Zeno Wilde. Direção Geral.
2000	"Beatriz Cenci", de Antonin Artaud. Direção Geral.
1999	"Salve o Prazer – Assis Valente", evento promovido pela Secretaria de Estado da Cultura, com Pascoal da Conceição, Cida Moreira, Renato Borghi, Luís Damasceno, Marat Descartes, Bocato e outros. Direção Geral. "Exercício Aeróbico para Padre e Banda – Opus 1999", de Sade. Direção geral. "A Filosofia na Alcova", de Sade. Direção geral.
1998	Evento "Chá com Sade", evento reunindo José Celso Martinez Correa, Jorge Mautner, Iacov Hillel para discussões e leituras sobre a obra do Marquês de Sade. Leitura Pública da obra "Filosofia na Alcova" – direção geral. "Brecht 100 Anos". Sesc Vila Mariana e outras 10 unidades do Sesc do Interior de São Paulo - Espetáculo "Baal - O Mito da Carne". Direção geral.
1997	Evento "O Balcão". Primeira Versão. Com: Zé Celso Martinez Correa, Renato Borghi, Jairo Mattos e outros. "O Balcão", de Jean Genet . Direção geral. TBC.
1996	"Baal - O Mito da Carne" - de Bertolt Brecht. Direção Geral.
1994	"Os Olhos Cor de Mel de James Dean", de Zeno Wilde. Direção Geral.
1993	"Exagerei no Rímel", de Zeno Wilde. Direção Geral.
1992	"Os Poetas Voadores". Direção Leo Lama.
1991	"Sabe Quem dançou?", de Zeno Wilde. Direção: Barbara Bruno.
1990	"Os Mocorongos". Texto Leo Lama. Direção: leo Lama.
1989	"Quem Te Fez Saber Que Estavas Nu?". Direção: Antonio do Valle.
1987	"Anjos de Guarda", texto: Zeno Wilde. Direção Zeno Wilde.

TELEVISÃO

2004	"Bom dia, eternidade" de Rogério Moura para Cinema. Ator, sambista e consultor musical. Com: Zezé Motta, Antônio Pitanga, João Acaiabe, José Vasconcelos e outros.
2007	"Quando as máquinas param", texto de Plínio Marcos na TV Cultura. Direção: Marco Antonio Braz.

CENÁRIOS

2009	"Na Selva das Cidades", de Bertolt Brecht.
2008	"La Ronde", de Arthur Schnitzler.
2006	"Todos os Homens Notáveis".
2003	"Odile". "Eduardo II", de Eduardo Ruiz.
1999	"Exercício Aeróbico para Padre e Banda – Opus 1999", de Sade. "A Filosofia na Alcova", de Sade. Em parceria com Cibele Forjaz.
1997	"O Balcão", de Jean Genet
1994	"Os Olhos Cor de Mel de James Dean", de Zeno Wilde. Em parceria com Leonardo Medeiros.

PROFESSOR. WORKSHOPS, CURSOS, PALESTRAS E OFICINAS

2008-2014	Escola de Atores Wolf Maia. Diretor de Montagem e Professor de interpretação.
-----------	---

- 2009 Oficina de direção teatral: Oficina Cultural Oswald de Andrade.
- 2005 Dramaturgia para o ator: Oficina Cultural Amácio Mazzaropi.
- 2004 História das Artes Cênicas: Carmina – Escola de formação de atores. Interpretação. Carmina – Escola de formação de atores.
- 1996/1997/
2002/2204 Interpretação. Cursos ministrados em Oficinas Culturais a convite da Sec. Estadual de cultura pelo Departamento de Formação Cultural visando à orientação de jovens atores. (Oficina Cultural Amácio Mazzaropi, Raul Seixas e Oswald de Andrade).
- 2000 Antonin Artaud e o teatro da crueldade: Oficina de interpretação baseada nos métodos pesquisados sobre o dramaturgo e teórico francês Antonin Artaud. Oficina Cultural Amácio Mazzaropi.
- 1999 Pier Paolo Pasolini: Palestra ao lado do poeta e intelectual Roberto Piva. Biblioteca Mário de Andrade.
Curso de sonoplastia e trilha sonora: Fundação Cassiano Ricardo – S. J. dos Campos.
- 1998 Orientação a grupo de teatro: Trabalho realizado junto ao grupo teatral de Iguape a convite da Secretaria Estadual de Cultura, com o intuito de ajudar a consolidação do grupo, por meio de oficinas e workshops. Iguape.
A filosofia na Alcova: Oficina sobre filosofia e teatro na obra de Sade. Oficina Cultural Oswald de Andrade.
100 anos de Brecht: Palestra em evento promovido pela Secretaria Municipal de Cultura, ao lado de Márcio Aurélio e Cibele Forjaz. Biblioteca Municipal Mário de Andrade.
- 1997 O mito em Jean Genet: Oficina de interpretação e direção, baseada na obra do dramaturgo francês. Oficina Cultural Oswald de Andrade – 1997
- 1995 O teatro de Bertolt Brecht: Sesc Araraquara, Sesc Interlagos, Sesc Itaquera, Casas de Cultura da secretaria Municipal de cultura (Butantã, São Miguel Paulista, Ipiranga, Tendal da Lapa e Santo Amaro).