

ALESSANDRA KRAUSS ZALAF



Fonoaudióloga formada pela USP em 1995 com pós-graduação em Fonoaudiologia – Voz, Comunicação pelo Hospital das Clínicas da USP em 1997. Atua como fonoaudióloga clínica desde 1996 e como professora de voz e preparadora vocal desde 2000.

Como professora atuou em diversas escolas de teatro em SP: Escola de atores Ewerton de Castro, Oficina de atores Nilton Travesso, Faculdade Paulista de artes e diversos grupos de teatro: Grupo RIA, Teatro Oficina, Ser em Cena, Teatro do Incêndio entre outros.

Atualmente dá aulas de Expressão vocal na Escola de Atores Wolf Maya.

Trabalhou com diretores consagrados como José Celso Martines Correa, Christina Trevisan, Sergio Ferrara, Brian Penido Ross, Elias Andreato, Marcelo Marcus Fonseca, Sandra Corveloni, Ruy Cortez, Marcelo Braga, José Roberto Rosa entre outros.

Como fonoaudióloga clínica, atua no tratamento dos problemas vocais, aperfeiçoamento da fala e da comunicação, equilíbrio dos sotaques e desenvolvimento da expressividade da voz.

FORMAÇÃO ACADÊMICA

Graduação: Curso de Fonoaudiologia – Faculdade de Medicina da USP. 1995.

Pós-Graduação: Aprimoramento em Voz: Fonoaudiologia – Voz, Comunicação e Sociedade num contexto multiprofissional – Hospital das Clínicas da Faculdade de Medicina da USP. Carga horária: 1.720 horas. 1997.

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

Fonoaudiologia Clínica – consultório particular.
..... desde 1996.

Diretora e idealizadora da Vocalis- Voz & Expressão – consultoria em comunicação. ...
..... desde 2003.

Consultora e Instrutora de Treinamento em Voz e Comunicação.
..... desde 2003.

Docência e Preparação Vocal:

Escola de Atores Wolf Maya – disciplina de Expressão Vocal
..... desde 2008.

Faculdade Paulista de Artes – graduação em Artes Cênicas- disciplina Técnica Vocal. .
..... 2002/ 2010.

Associação sem fins lucrativos Ser em Cena – Grupo Teatro de Afásicos.
..... 2006/ 2007.

Escola de Teatro Ewerton de Castro – disciplina Expressão Vocal.
..... 2000/ 2004.



Oficina de Atores Nilton Travesso – disciplina Expressão Vocal.
..... 2003/ 2004.

Docência:

Faculdade Paulista de Artes – Pós-graduação Artes Cênicas– disciplina Expressão Oral
(Téc. Vocal) 2006/ 2007.

Curso de Fonoaudiologia/ PUC-SP – professora colaboradora no módulo: Voz no Teatro
da disciplina –
Profissional da voz.
..... 2001/ 2002.

Preparo vocal de atores e cantores:

Peça: Romeu e Julieta. Texto de William Shakespeare. Direção Sergio Ferrara – Escola
de Atores Wolf Maya. Teatro Nair Bello.
..... 2014.

Peça: Oscar Wilde- uma paixão. Textos de Oscar Wilde. Direção Brian Penido Ross –
Escola de Atores Wolf Maya. Teatro Nair Bello.
..... 2014

Peça: Esperando Godot. Texto de Samuel Beckett. Direção Sergio Ferrara – Escola de
Atores Wolf Maya. Teatro Nair Bello.
..... 2014.

Peça: Uma peça por outra. Textos de Jean Tardieu. Direção Brian Penido Ross – Escola
de Atores Wolf Maya. Teatro Nair Bello.
..... 2013.

Show de lançamento EP de Thalles Cabral. Teatro Nair Bello.
..... 2013.

Aulas para atores da Cia. Teatro do Incêndio.
..... 2013.

Peça: Histórias do Tennessee. Textos Tennessee Williams de Direção Brian Penido Ross
– Escola de Atores Wolf Maya. Teatro Nair Bello.
..... 2013.

Peça: Ou Brecht ou Karl Valentin, uma coletânea de textos. Direção Marcelo Marcus
Fonseca – Escola de Atores Wolf Maya. Teatro Nair Bello.
..... 2012.

Peça: Amor aos pedaços, uma coletânea de textos. Direção Elias Andreato – Escola de
Atores Wolf Maya. Teatro Nair Bello.
..... 2012.

Peça: Bodas de sangue, de Federico García Lorca. Direção Ruy Cortez – Escola de
Atores Wolf Maya. Teatro Nair Bello.
..... 2012.

Peça: Os que têm hora marcada, de Elias Canetti. Direção Brian Penido Ross – Escola
de Atores Wolf Maya. Teatro Nair Bello.
..... 2011.

Peça: Cala a boca já morreu!, de Luis Alberto Abreu. Direção Sandra Corvelone – Escola
de Atores Wolf Maya. Teatro Nair Bello.
..... 2010.

Peça: Os miseráveis, de Vitor Hugo. Readaptação e direção Jairo Maciel – Faculdade
Paulista de Artes. Teatro Ruth Escobar

Peça: 2x Suassuna, de Ariano Suassuna. Direção Sérgio Ferrara – Escola de Atores Wolf



Maya. Teatro Nair Bello.
..... 2010.

Coordenação dos atores- GRUPO ATUAR- de intervenção junto aos calouros da FMUSP para prevenção de uso abusivo de álcool e drogas. Parceria com GREA - Instituto de Psiquiatria do Hospital das Clínicas da Faculdade de Medicina da USP.
..... 2010/ 2008.

Peça: As domésticas, de Renata Melo. Direção Marcelo Braga – Faculdade Paulista de Artes. Teatro Ruth Escobar.
..... 2009.

Peça: Na Companhia de Molière. Direção Sandra Corvelone – Escola de Atores Wolf Maya. Teatro Nair Bello.
..... 2009.

Peça: Exercício para Antígona, de Sófocles. Direção Sérgio Ferrara – Escola de Atores Wolf Maya. Teatro Nair Bello.
..... 2009.

Peça: Uma peça por outra, de Jean Tardieu. Direção Brian Penido – Escola de Atores Wolf Maya. Teatro Nair Bello.
..... 2008.

Peça: A festa, de Harold Pinter. Direção Brian Penido – Escola de Atores Wolf Maya. Teatro Nair Bello. 2008.

Peça: Tieta do Agreste - o musical, de Jorge Amado. Adaptação e direção de Christina Trevisan. Teatro Shopping Frei Caneca.
..... 2007.

Peça: Eternas Polacas, texto e direção de Analy Alvarez – Faculdade Paulista de Artes. Teatro Ruth Escobar
..... 2007.

Peça: Pretexo - texto e direção de Rui Ricardo. Espaço Casa das Caldeira.
..... 2005.

Coordenação dos atores- teatro de intervenção-direção de Rildo Goulart. Parceria GREA / PRODUSP. Instituto de Psiquiatria do Hospital das Clínicas da Faculdade de Medicina da USP. 2005.

Peça Os Sertões, de Euclides da Cunha- O Homem- parte 1. Direção de José Celso Martinez Corrêa com grupo Uzina Uzona. Teatro Oficina.
..... 2003/ 2006.

Peça Os Sertões, de Euclides da Cunha- O Homem- da revolta ao trans-homem. Direção de José Celso Martinez Corrêa com grupo Uzina Uzona. Teatro Oficina.
..... 2003/ 2006.

Peça Hoje é dia de Alan. Com direção de Andréa Egydio e alunos da Oficina de atores Nilton Travesso. 2004.

Peça A ópera do malandro, de Chico Buarque. Direção de André Latorre com o Grupo de teatro da Faculdade Paulista de Artes. Teatro Ruth Escobar.
..... 2004.

Peça: O rato no muro, de Hilda Hilst. Direção de André Latorre com o Grupo de Teatro da Faculdade Paulista de Artes. Teatro Ruth Escobar.
..... 2003.



- Peça: Vidas Secas, de Graciliano Ramos. Adaptação e direção de Roberto Vignati – Gravação em estúdio do CD com músicas da montagem. 2002.
- Peça: Ham-let- de William Shakespeare gravação do DVD. Direção de José Celso Martinez Corrêa com o grupo Uzina Uzona. Teatro Oficina. 2001.
- Peça; Bacantes- de Eurípedes- gravação de D.V.D. Direção de José Celso Martinez Corrêa com grupo Uzina Uzona. Teatro Oficina. 2001.
- Peça: Um grito parado no ar- de Gianfrancesco Guarnieri. Direção de Moisés Miastkowsky com grupo Arte in Cena. Teatro do Clube Paineiras do Morumby. 2001.
- Peça: Dom Casmurro, de Machado de Assis. Direção de José Roberto Rosa com grupo RIA 2000.
- Peça: O Alienista, de Machado de Assis. Direção de José Roberto Rosa com grupo RIA 2000.
- Peça: Memórias Póstumas de Brás Cubas, de Machado de Assis. Direção de José Roberto Rosa com grupo RIA 2000.
- Palestra, Oficina, Workshop, Treinamento, Conferência, Curso E Simpósios:
 Palestra Voz em Teatro - Painel “Fonoaudiologia e Voz Profissional” – V Jornada de Fonoaudiologia da Faculdade de Medicina da USP. 2011.
- Treinamento: Solte o verbo nas apresentações em público. Parceria ABPA – Companhia do Metrô 2007/ 2009.
- Mini-curso: A Expressão Vocal no trabalho com os profissionais da voz – Fonoaudiólogo- SP. 2007.
- Educação para Voz Cantada. Escola de músicos Tato Fischer 2006.
- Voz nas artes – Curso de Atuação Fonoaudiológica em Voz – Faculdade de Medicina da USP. 2006.
- Voz no teatro – VII Jornada Acadêmica de Fonoaudiologia – Universidade de Guarulhos/ SP. 2005.
- Oficina: Dê Voz ao Texto. 2005.
- Oficina de Voz com o elenco do Grupo de Teatro RIA. 2004.
- Workshop Comemorativo de 1 Ano do site Vocalis em São Paulo. 2004.
- Voz e teatro – Centro de Estudos Holísticos Avançados - CEHA / SP. 2002.
- Socorro, preciso cantar (e falar..) com de Tato Fischer – Cooperativa Paulista de Teatro. 2001.
- Como trabalhamos com o ator – XI Semana Científico-Cultural de Fonoaudiologia – EPM / SP. 2000.
- Voz: Partitura da Ação – I Congresso de Ciências da Saúde – UNIMEP / Piracicaba. ... 2000.



Voz do ator: como trabalhamos – Faculdades São Camilo / SP.
..... 2000.
O trabalho vocal no teatro – Curso de Especialização em Voz – Santa Casa de
Misericórdia / SP. 2000.

