

GUILHERME SANT'ANNA

Ator, Locutor, Radialista, Professor e Preparador de Alunos

Ator formado em Artes Cênicas e Pós-Graduado em Arte Integrativa. Participou de diversos projetos de teatro, cinema e publicidade, como: *A Mandrágora*, direção de Eduardo Tolentino de Araújo (2004-08); *O Colecionador de Crepúsculos*, direção de Vladimir Capella. SESI Paulista (2009/2010) e *Salve Geral*, de Sérgio Rezende (2009).

Atua, desde 1982, como **Diretor e Preparador de Alunos** em Teatro e Televisão.

Integra o corpo docente da Escola de Atores Wolf Maya, com a disciplina de Interpretação Teatral.



FORMAÇÃO ACADÊMICA

- Superior Completo (Educação Artística / Artes Cênicas).
- Pós-Graduação (Especialização) em Arte Integrativa.

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

DOCENTE

Desde 1993 é Professor de Interpretação Teatral para iniciantes e profissionais, sobretudo nas Oficinas de Teatro do Grupo TAPA, tendo neste período ministrado cursos sobre diversos textos, autores e técnicas, como:

- *Teatro a Vapor*, coletânea de Artur Azevedo.
- *Comédia da Vida Privada*, de Luís Fernando Veríssimo.
- *A Megera Domada e Sonho de uma Noite de Verão*, de W. Shakespeare.
- *Cenas do Teatro Brasileiro* - Nelson Rodrigues, Plínio Marcos, Jorge Andrade, Oduvaldo Viana Filho, Paulo Pontes, Millor, entre outros.
- *Teatro do Absurdo*, com textos de Jean Tardieu e Jean Cocteau.
- *A Cantora Careca*, de Ionesco.
- *Teatro Musical*, englobando estilos como *Cabaret* e *Music Hall*.
- *Tchekhov*, estudo das peças curtas e das grandes obras.
- *Tennessee Williams*, obra completa.
- *Harold Pinter*, obra completa.

É Professor de Teatro (Interpretação e Montagem), passou por diversas escolas e instituições culturais.

Realizou Workshops, como Professor de Teatro, em Secretarias Municipais e no SESC Pinheiros (1983-99); e em diversas cidades do Brasil sobre as técnicas de teatro do Grupo TAPA.

É professor da Escola de Atores Wolf Maya, com a disciplina de Interpretação Teatral.

TEATRO

Como ator :

1972 - “Pinocchio” de Carlo Collodi - Adaptação e Direção: Mário Gatto Jr.

1973 - “O Coelho Pensante” de Marcílio Santos - Adaptação e Direção: Amicy Santos

1975 - “Persona” de Clarice Lispector - Adaptação e Direção: Amicy Santos

1975 - “Condomínio C.C.C.” - de Martha Rosman - Direção: Amicy Santos - Teatro Tablado

1976 - “O Soldadinho de Chumbo” de Suely Poggio - Direção: Rogério Fróes

1977 - “Conto de Bruxas” - de Demétrio Nicolau - Direção: Demétrio Nicolau

1978 - “Um, Dois, Três” de Luís Sorel - Direção: Luís Sorel

1978 - “Expedição ao Castelo do Príncipe Amigo” de Ione Mattos - Direção: Nobel Medeiros
Indicado para o Prêmio Mambembe (Melhor Ator)

1979 - “As Quatro Patas no Poder” de George Orwell - Direção: Clóvis Levy

1979 - “José de Maria” de Luís Sorel - Direção: Luís Sorel

1979/80 - “Apenas um Conto de Fadas” de Eduardo Tolentino de Araújo - Direção: Eduardo Tolentino de Araújo - Grupo TAPA

1983 - “Casinha Torta” de Denise Mendonça e Maria Mazzetti - Direção: Ivan Merlino
Grupo Olá!

1986 - “O Alienista” de Machado de Assis - Adaptação: Cláudio Bojunga e Renato Icarahy -
Direção: Renato Icarahy - Grupo TAPA

1986 - “O Homem que Sabia Javanês” de Lima Barreto - Adaptação: Ana Maria Nunes -
Direção: Eduardo Wortzick - Grupo TAPA

1986 - “A Verdadeira História de Jonas Wenka” de Bertold Brecht - Direção: Peter Pallitzsch-
Grupo TAPA

1987 - “Viúva, Porém Honesta” de Nelson Rodrigues - Direção: Eduardo Tolentino de Araújo -
Grupo TAPA

1987 - “Pinóquio” de Carlo Collodi - Direção: Eduardo Tolentino de Araújo - Grupo TAPA

1987 - “Uma Peça Por Outra” de Jean Tardieu - Direção: Eduardo Tolentino de Araújo - Grupo
TAPA

1988/92 - “A Mandrágora” de Maquiavel - Direção: Eduardo Tolentino de Araújo - Grupo
TAPA

1989/90 - “Senhor de Porqueiral” de Molière - Direção: Eduardo Tolentino de Araújo - Grupo TAPA

Prêmio APCA como Melhor Ator

Indicação p/ Prêmio Mambembe (Melhor Ator)

Indicação p/ Prêmio Shell (Melhor Ator)

1990 – “Nossa Cidade” de Thornton Wilder - Direção: Eduardo Tolentino de Araújo - Grupo TAPA

1990/91 - “As Raposas do Café” de Antônio Bivar e Celso Luís Paulini - Direção: Eduardo Tolentino de Araújo - Grupo TAPA

1991/92/93 - “A Megera Domada” de William Shakespeare - Direção: Eduardo Tolentino de Araújo - Grupo TAPA

1992/93 - “Querô, Uma Reportagem Maldita” de Plínio Marcos - Direção: Eduardo Tolentino de Araújo - Grupo TAPA

1994/95/96/97/99 - “Vestido de Noiva” de Nelson Rodrigues - Direção: Eduardo Tolentino de Araújo - Grupo TAPA

1995/96 - “Morte e Vida Severina” de João Cabral de Melo Neto - Direção: Silney Siqueira - Grupo TAPA

1995/96 - “Rasto Atrás” de Jorge Andrade - Direção: Eduardo Tolentino de Araújo - Grupo TAPA

1996 - “Panorama do Teatro Brasileiro” (Coletânea de Textos Variados) - Direção: Eduardo Tolentino de Araújo - Grupo TAPA

1997 - “Do Fundo do Lago Escuro” de Domingos de Oliveira - Direção: Eduardo Tolentino de Araújo - Grupo TAPA

1998 - “Folias Fellinianas” de Reinaldo Maia - Direção: Marco Antonio Rodrigues - Grupo Folias D’Arte

1998 - Projeto Cena Aberta (Ministério do Trabalho e da Cultura) - Leituras encenadas de 10 peças da dramaturgia brasileira (setembro a novembro) - Grupo TAPA

1999/2000 - “Navalha na Carne” De Plinio Marcos - Direção: Eduardo Tolentino de Araújo - Grupo TAPA

2000 – “Surabaya Johnny” de Reinaldo Maia, Karl Valentin, Bertolt Brecht e Kurt Weill - Direção: Marco Antonio Rodrigues - Grupo Folias D’Arte

2000 – “Happy End” de Elisabeth Hauptmann e Kurt Weill - Direção: Marco Antonio Rodrigues - Grupo Folias D’Arte

2001 – “Os Órfãos de Jânio” de Millôr Fernandes - Direção: Eduardo Tolentino de Araújo -

Grupo TAPA

2002 – “Major Bárbara” de George Bernard Shaw - Direção: Eduardo Tolentino de Araújo - Grupo TAPA

2003 – “Executivos” de Daniel Besse - Direção: Eduardo Tolentino de Araújo - Grupo TAPA

2002 / 2004 – “A Importância de Ser Fiel” de Oscar Wilde - Direção: Eduardo Tolentino de Araújo - Grupo TAPA

2004 / 2005 / 2007 / 2008 / 2011 / 2013 / 2014 – “A Mandrágora” de Nicolau Maquiavel - Direção: Eduardo Tolentino de Araújo - Grupo TAPA - **Prêmio APCA como Melhor Ator 2005**

2006 – “Timão de Atenas” de William Shakespeare - Direção: Elcio Nogueira Seixas - SESI Paulista

2007 – “Peter Pan” de James M. Barrie - Direção: Ariel del Mastro - CIE Brasil

2009 / 2010 – “O Colecionador de Crepúsculos” – de Vladimir Capella - Direção: Vladimir Capella - SESI Paulista

2011 / 2014– “L’Illustre Molière” – de Sandra Corveloni, Lara Hassum e Mateus Monteiro - Direção: Sandra Corveloni - SESI Vila das Mercês / SESI Mogi das Cruzes / SESI Paulista / Aliança Francesa / Teatro Eva Herz - **Vencedor do Prêmio Shell (Melhor Ator)**

2012 – “O Expresso do Por do Sol” de Cormac McCarthy - Direção: Fábio Assunção - TUCARENA - PUC

2013 – “Doente” – de Molière, Sandra Corveloni, Lara Hassum e Mateus Monteiro - Direção: Sandra Corveloni - SESI Vila das Mercês / A.E. Carvalho / Teatro Aliança Francesa

2014 – “O Homem de La Mancha” – de Dale Wasserman - Direção: Miguel Falabella - SESI Paulista

Como diretor teatral:

1982 - “Maria Conta Histórias” De Maria Mazzetti / Denise Mendonça - Grupo Olá! - Anfiteatro do Parque Lage

1990 - “O Truque dos Espelhos” Musical organizado por Thiago Pinheiro - Grupo Beijo - Coralusp - Teatro Crowne Plaza

1994 - “Uma Peça por Outra” De Jean Tardieu - Teatro Escola Macunaíma

2002 – “Havia uma Multidão no Solar” de Jean Tardieu - Teatro Irene Ravache - Oficina de Atores Nilton Travesso

2002 – “A Resistível Ascensão de Arturo Ui” de Bertolt Brecht - Preparação Técnica de Atores (Teatro de Narradores)- Espaço KVA - Pinheiros

2003 – “Uma Peça por Outra” de Jean Tardieu - Teatro Irene Ravache – Oficina de Atores Nilton Travesso

2003 / 2004 – “Vereda da Salvação” de Jorge Andrade - Teatro Irene Ravache – Oficina de Atores Nilton Travesso

2004 – “A Vida Como Ela É” de Nelson Rodrigues -Teatro da Universidade Anhembi Morumbi

2004 – “Morte e Vida Severina” de João Cabral de Melo Neto - Teatro Irene Ravache – Oficina de Atores Nilton Travesso

2005 – “Romeu e Isolda” de Daniel Hertz e Suzana Kruguer -Teatro Irene Ravache – Oficina de Atores Nilton Travesso

2005 – “O Telescópio” de Jorge Andrade - Teatro Irene Ravache – Oficina de Atores Nilton Travesso

2005 – “Mulheres... no Meio do Caminho” - Baseado no livro “Mulheres Que Correm Com Lobos” de Clarissa Pinkola Estes - Teatro da Universidade Anhembi Morumbi

2006 – “Mulheres do Princípio ao Fim” – de Guilherme Sant’Anna - Teatro da Universidade Anhembi Morumbi

2006 – “A História é uma Istória” de Millor Fernandes - Teatro Irene Ravache – Oficina de Atores Nilton Travesso

2006 – “Gota D’Água” de Chico Buarque e Paulo Pontes - Teatro Irene Ravache – Oficina de Atores Nilton Travesso

2007 – “A Aurora da Minha Vida” de Naum Alves de Souza - Teatro Irene Ravache – Oficina de Atores Nilton Travesso

2007 – “Vamos?” de Mário Vianna - Teatro da Universidade Anhembi Morumbi

2007 – “O Último Carro” de João das Neves - Teatro da Universidade Anhembi Morumbi

2007 – “Liberdade, Liberdade” de Millor Fernandes -Teatro Irene Ravache – Oficina de Atores Nilton Travesso

2008 – “Desatino” de Elzemann Neves - Teatro do SESI Paulista

2008 – “A Lei e o Rei” de Tereza Frota - Teatro Irene Ravache – Oficina de Atores Nilton Travesso

2008 – “Decote” de Daniel Hertz - Teatro da Universidade Anhembi Morumbi

2008 – “Vereda da Salvação” de Jorge Andrade - Teatro da Universidade Anhembi Morumbi

2008 – “A Jornada da Alma” de Gil Vicente Teatro Irene Ravache – Oficina de Atores Nilton Travesso

2009 – “Ua Peça Por Outra” II de Jean Tardieu - Teatro Irene Ravache – Oficina de Atores Nilton Travesso

2009 “Doce Deleite” de Alcione Araújo -Teatro da Universidade Anhembi Morumbi

2009 – “A História é uma Istória” II de Millor Fernandes - Teatro da Universidade Anhembi Morumbi

2009 – “A Casa Fechada” e “O Jardim Silencioso” de Roberto Gomes - Teatro da Universidade Anhembi Morumbi

2009 – “Temporada de Gripe” de Will Eno - Teatro Irene Ravache – Oficina de Atores Nilton Travesso

2010 - "Ópera do Malandro" - de Chico Buarque de Hollanda - Teatro Irene Ravache - Oficina de Atores Nilton Travesso

2010 – “A Aurora da Minha Vida” II – de Naum Alves de Souza - Teatro da Universidade Anhembi Morumbi

2010 – “Temporada de Gripe” II - de Will Eno - Teatro da Universidade Anhembi Morumbi

2010 – “O Caso dessa tal de Mafalda” – de Carlos Alberto Soffredini - Teatro da Universidade Anhembi Morumbi

2010 – “A Pena e a Lei” - de Ariano Suassuna - Teatro Irene Ravache – Oficina de Atores Nilton Travesso

2011 – “Apareceu a Margarida” – de Roberto Athayde - Teatro Irene Ravache – Oficina de Atores Nilton Travesso

2011 – “Até Onde a Vista Alcança” – de Reinaldo Santiago - Teatro Experimental da Universidade Anhembi Morumbi

2011 – “Pierrô Saiu à Francesa” – de Luiz Carlos Saroldi - Teatro Experimental da Universidade Anhembi Morumbi

2011 – “Uma Peça Por Outra” III – de Jean Tardieu - Escola Superior de Artes Célia Helena

2011 – “Cabaré Valentin” – de Karl Valentin - Teatro Irene Ravache – Oficina de Atores Nilton Travesso

2012 – “Domésticas” - de Renata Melo e “Fulaninha e Dona Coisa” - De Noemi Marinho - Teatro Irene Ravache – Oficina de Atores Nilton Travesso

2012 – “Ópera do Malandro” – de Chico Buarque de Hollanda - Escola Superior de Artes Celia Helena

2012 – “Gota D’Água” – de Chico Buarque de Hollanda - Escola Superior de Artes Celia Helena

2012 – “Rasto Atrás” – de Jorge Andrade - Teatro Experimental da Universidade Anhembi

Morumbi

2013 – “Algo não Dito” – de Tennessee Williams - Escola Superior de Artes Celia Helena

2013 – “Pierrô Saiu à Francesa” – de Luiz Carlos Saroldi - Teatro Irene Ravache – Oficina de Atores Nilton Travesso

OUTRAS EXPERIÊNCIAS PROFISSIONAIS

OUTRAS EXPERIÊNCIAS PROFISSIONAIS

Como Professor de Arte / Educação:

- 1 Estúdio Martha Rosman (RJ) – 1973 / 1976
- 2 Colégio “O Acendedor de Lampiões” (RJ) - 1979
- 3 Escola Baby Garden (RJ) – 1979 / 1986
- 4 Colégio Dínamis (RJ) – 1984 / 1985
- 5 C. E. Espaço Educação (RJ) – 1984 / 1986
- 6 Colégio MCM (RJ) – 1985 / 1986
- 7 Escolinha de Arte TEAR (RJ) – 1980 / 1987
- 8 Centro Cultural Encontrarte (RJ) – 1984 / 1986

Como Professor de Teatro (Interpretação e Montagem):

- 1 Oficina do Grupo Tapa (SP) – 1993 / 2010
- 2 Grupos de Estudo do TAPA – 2010 / 2014
- 3 CoralUsp “Grupo Beijo” – 1989 / 1991
- 4 Ateliê de Arte e Cultura “Atíria” – 1987 / 1992
- 5 Teatro Escola Macunaíma (SP) - 1994
- 6 .Oficina Cultural Mazzaroppi (SP) – 1993 / 1994
- 7 Oficina Cultural Três Rios (atual Oswald de Andrade) (SP) - 1995
- 8 Oficina Cultural Oswald de Andrade (SP) - 1998
- 9 Oficina de Teatro Vento Forte (SP) - 1999
- 10 Oficina de Atores Nilton Travesso (SP) – 2002 / 2013
- 11 Instituto Intercultural (SP) – 2003 / 2005
- 12 Uniban (SP) – 2005 / 2006
- 13 Universidade Anhembi Morumbi (SP) – 2004 / 2012
- 14 Oficina de Atores Wolf Maya (SP) – 2009 / 2014
- 15 Escola Superior de Artes Célia Helena (SP) 2011 / 2014

Workshops ministrados como Professor de Teatro:

- 1 Secretaria Municipal de Cultura - RJ – 1983 / 84 / 85
- 2 Secretaria Municipal de Ribeirão Preto - SP - 1996
- 3 Secretaria Municipal de Uberlândia - MG - 1997
- 4 SESC Pinheiros – “A Palavra em Cena” – Processo de Criação - 1999

Desde 1993 (até a presente data, 2013) é Professor de Interpretação para iniciantes e profissionais, nas Oficinas de Teatro do Grupo TAPA , no Galpão do TAPA (centro de SP),

tendo neste período ministrados cursos sobre os seguintes textos, autores e técnicas:

- 'Teatro a Vapor', coletânea de Artur Azevedo
- França Jr. Obra Completa
- Martins Penna, Obra Completa
- 'Comédia da Vida Privada', de Luís Fernando Veríssimo
- 'A Megera Domada' e 'Sonho de uma Noite de Verão', de W. Shakespeare
- 'Cenas do Teatro Brasileiro': Nelson Rodrigues, Plínio Marcos, Jorge Andrade, Oduvaldo Viana Filho, Paulo Pontes, Millor, entre outros

- 'Teatro do Absurdo', com textos de Jean Tardieu e Jean Cocteau
- 'A Cantora Careca', de Ionesco
- 'Teatro Musical', englobando estilos como "Cabaret" e "Music Hall"
- Tchekhov, estudo das peças curtas e das grandes obras
- Tennessee Williams – Obra Completa
- Harold Pinter – Obra Completa

Workshops em diversas cidades do Brasil sobre as técnicas de teatro do Grupo TAPA.

Atuação como Ator em Filmes:

- | | | |
|----|--------------------------------------|---|
| 1 | "Pegando Garrafas" - 1980 | Curta metragem de Ronaldo German |
| 2 | "Sinal Vermelho" - 1981 | Curta metragem de Marcelo Taranto |
| 3 | "Sua Excelência, o Candidato" - 1988 | Longa metragem de Ricardo Pinto Costa |
| 4 | "Ouro de Tolos" - 1994 | Curta metragem de Marcos Ademir |
| 5 | "A República do Inferno" - 2000 | Curta metragem de Diogo Miranda |
| 6 | "O Lençol Branco" - 2001 | Curta metragem de Marco Dutra e Juliana Rojas |
| 7 | "República" - 2003 | Curta metragem de Jonas Golfetto |
| 8 | "Justiça ao Insulto" - 2004 | Curta metragem de Bruno Jorge Arantes |
| 9 | "Viva o Terceiro Mundo" - 2005 | Curta metragem de René Brasil |
| 10 | "O Papel das Dobras" - 2006 | Curta metragem de Bruno Jorge Arantes |
| 11 | "O Diabo da Guarita" - 2006 | Curta metragem de João Tenório |
| 12 | "Arlindo Serve" - 2007 | Curta metragem de André Bittencourt |
| 13 | "Oceano SOS" - 2008 | Média metragem de Lawrence Wahba (Greenpeace) |
| 14 | "Minduim" - 2009 | Curta metragem de Helena Guerra |
| 15 | "Salve Geral" - 2009 | Longa Metragem de Sérgio Rezende |

Trabalho como Ator em Televisão:

- 1 "Telecurso 2000" - vídeo aulas de geografia - 1996
- 2 "TVLeesão" - MTV vídeo - 1990
- 3 Ator em vídeos comerciais e institucionais (SENAC / SENAI) 1987 / 1990
- 4 "O Bruxo do Cosme Velho" de José Antonio de Souza (vídeo independente) 2001
- 5 "Minha Nada Mole Vida" - 2006 - Rede Globo
Episódios IV e VI do programa estrelado por Luis Fernando Guimarães

Texto de Fernanda Young e Alexandre Machado

Trabalho como Preparador de Atores:

- 1 “Peter Pan” – Musical da CIE Brasil produções – 2007
- 2 “Mão na Luva” – de Oduvaldo Vianna Filho - 2009
- 3 Minissérie “O Legado” de Fabiano Moura – Abril Cultural e MTV produções - 2009

Trabalho em Locução:

- 1 CD gravado: “Vivências em Psicotranse” - 1995
- 2 Locuções para vídeos de bordo da Varig -1996
- 3 Dublagem para programas de CD-ROM – 1997 / 2002
 (“Brasoft” , “Imagem e Vídeo”, “Núcleo Criações”)
- 4 Projeto “Livro Vivo” Editora Abril Cultural – 2000
 (“Senhora”; “O Cortiço”; “Dom Casmurro”; “Escrava Isaura”;
 e “O Triste Fim de Policarpo Quaresma”)
- 5 Dublagem de Documentários e Desenhos Animados pela Vox Mundi – 2006
- 6 Peça “O Livro dos Monstros Guardados” direção: Zé Henrique de Paula – 2009
- 7 Peça “O Colecionador de Crepúsculos” direção Vladimir Capella – 2009
- 8 Peça “Píramo e Tisbe” direção Vladimir Capella – 2011
- 9 Peça “Atreva-se” direção de Jô Soares - 2012

Trabalho como Contador de Histórias:

- 1 Livraria Tantas Palavras - (SP) - 1991
- 2 Oficina Litteris (O.N.G.) - (SP) - 1997
- 3 Secretaria Municipal de São Vicente - (SP) - 1999