

## PAULO MARCOS

---



Ator, Diretor, Produtor, Dramaturgo, Compositor, Sonoplasta e Professor.

Atua profissionalmente no teatro paulista desde 1990. É membro do Grupo TAPA desde 1994 e, desde 2002, investiga as possibilidades estéticas e pedagógicas de uma linguagem teatral mais autoral, o que resultou na fundação da Cia. Ouro Velho.

Dedica-se à formação de atores e arte-educadores, atuando em diversas instituições. Integra o corpo docente da Escola de Atores Wolf Maya desde 2008.

### FORMAÇÃO ACADÊMICA

---

- **MESTRADO EM DIDÁTICA, TEORIAS DE ENSINO E PRÁTICAS ESCOLARES**

Faculdade de Educação – USP, 2008 / 11

Título: A (in)desejada transgressão: uma história social do Ensino Superior de Teatro no Brasil

- **ESPECIALIZAÇÃO EM ARTE-INTEGRATIVA**

Universidade Anhembi Morumbi, 2004 / 05

Título: Libertas quae sera tamen.

- **CURSO DE FORMAÇÃO BÁSICA DE ATORES**

TUCA (Teatro da Universidade Católica) – PUC-SP, 1989 / 91

### EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

---

Leciona em cursos superiores, técnicos e livres. Foi professor no Teatro Escola Macunaíma, Coordenador Assistente do Curso Superior de Teatro da Universidade Anhembi Morumbi e da Escola Superior de Artes Célia Helena. Atualmente, é professor na Cia. Ouro Velho e na Escola de Atores Wolf Maya.

### TEATRO

---

#### COMO ATOR:

- A NOITE DE 16 DE JANEIRO, de Ayn Rand / Direção: Jô Soares – Velloni Produções, 2018
- UMA PEÇA POR OUTRA, de Jean Tardieu / Direção: Brian Penido Ross e Guilherme Sant'Anna – Grupo TAPA, 2017 /18
- A JUVENTUDE NÃO É TUDO, de Eugene O'Neill / Direção: André Garolli – Escola de Atores Wolf Maya, 2017 (leitura dramática)



- UM BONDE CHAMADO DESEJO, de Tennessee Williams / Direção: Brian Penido Ross – Escola de Atores Wolf Maya, 2017 (leitura dramática)
- TRÓILO E CRÉSSIDA, de William Shakespeare / Direção: Jô Soares – Velloni Produções, 2016 / 17
- A MANDRÁGORA, de Nicolau Maquiavel  
direção: Eduardo Tolentino de Araújo - Grupo TAPA, 2004 / 16
- URINAL: O MUSICAL, de Greg Kotis e Marc Hollmann  
direção: Zé Henrique de Paula–Núcleo Experimental, 2015
- ALÉM AS ESTRELAS SÃO A NOSSA CASA, de Abel Neves / Direção: Paulo Marcos – Cia. Ouro Velho, 2015 (leitura dramática)
- L'ILLUSTRE MOLIERE, da obra de Molière / Direção: Sandra Corveloni–Cia. D'Alma, 2011 / 15
- CLÁUDIA RAMOS CANTA VINICIUS, da obra de Vinicius de Moraes / Direção: Paco Abreu, 2014
- DOENTE, da obra de Molière / Direção: Sandra Corveloni–Cia. D'Alma, 2013
- SUBURBANO CORAÇÃO, de Naum Alves de Souza / Direção: Marco Antônio Pâmio–Escola de Atores Wolf Maya, 2013 (leitura dramática)
- AS VIÚVAS, de Arthur Azevedo / Direção: Sandra Corveloni - Grupo TAPA, 1999 / 2010
- MAJOR BÁRBARA, de Bernard Shaw / Direção: Eduardo Tolentino de Araújo - Grupo TAPA, 2001 / 07
- FIM DA LINHA / Direção: Gustavo Steinberg, 2006
- A IMPORTÂNCIA DE SER FIEL, de Oscar Wilde / Direção: Eduardo Tolentino de Araújo – Grupo TAPA, 2002 / 05
- CASA DE ORATES, de Arthur e Aluísio Azevedo / Direção: Brian Penido Ross – Grupo TAPA, 2003 / 04
- O GENRO DE MUITAS SOGRAS, de Arthur Azevedo / Direção: Cacá Amaral - Grupo TAPA, 2003
- O CALIFA DA RUA DO SABÃO, de Arthur Azevedo / Direção: Norival Rizzo - Grupo TAPA, 2003
- OS ÓRFÃOS DE JÂNIO, de Millôr Fernandes / Direção: Eduardo Tolentino de Araújo - Grupo TAPA, 2001
- A SERPENTE, de Nelson Rodrigues / Direção: Eduardo Tolentino de Araújo - Grupo TAPA, 2000 / 01
- MOÇO EM ESTADO DE SÍTIO, de Oduvaldo Vianna Filho / Direção: Eduardo Tolentino de Araújo - Grupo TAPA, 1997 / 2000
- O TELESCÓPIO, de Jorge Andrade / Direção: Zécarlos Machado - Grupo TAPA, 1998 / 99
- IVANOV, de Anton Tcheckov / Direção: Eduardo Tolentino de Araújo - Grupo TAPA, 1998 / 99
- BRANCA DIAS, de David Kullock e Sylvia Lohn / Direção: Eduardo Tolentino de Araújo, 1998 (leitura dramática)



- O VELHO, de Roberto Lima / Direção: Silnei Siqueira - Soc. Lítero-Dramática Gastão Tojeiro, 1998 (leitura dramática)
- AMOR POR ANEXINS, de Arthur Azevedo / Direção: Sandra Corveloni e Paulo Marcos, 1997
- O NOVIÇO, de Martins Pena / Direção: Brian Penido - Grupo TAPA, 1996
- MORTE E VIDA SEVERINA, de João Cabral de Melo Neto / Direção: Silnei Siqueira - Grupo TAPA, 1995 / 96
- II CONFERÊNCIA GERAL CEHILA / Direção: Pablo Moreira – TUCA, 1995
- RECITAL DO TRABALHO / Direção: Pablo Moreira – TUCA, 1995
- RELIGIOSIDADE NA MPB / Direção: Pablo Moreira – TUCA, 1994
- FRAGMENTOS E CANÇÕES, de vários autores / Direção: Eduardo Tolentino de Araújo – Grupo TAPA, 1994
- DE FRENTE PRO CRIME, de Joz Campos e Paulo Marcos / Direção: Paulo Marcos - Teatro N'ovo, 1993
- SEMANAFALADA / Direção: Pablo Moreira – TUCA, 1992
- AS VIÚVAS DO ARTHUR, de Arthur Azevedo / Direção: Pablo Moreira - TUCA, 1991 / 92
- DR. BOLEIRO / Direção: Pablo Moreira – TUCA, 1991
- MEMÓRIAS DE CRISTAL, de Tennessee Williams / Direção: Pablo Moreira - TUCA, 1991
- VISITA À EMPRESA INFERNO / Direção: Pablo Moreira – TUCA, 1990
- O HOMEM E O CAVALO, de Oswald de Andrade / Direção: Pablo Moreira e Carlos Gardin - TUCA, 1990

#### **COMO DIRETOR:**

- O LUGAR DE ONDE SE VÊ, de Lara Hassum e Paulo Marcos / Direção: Paulo Marcos - Cia. Ouro Velho, 2014 / 18
- O NOVO REI DE BELELÉU, de Lara Hassum e Paulo Marcos / Direção: Paulo Marcos - Cia. Ouro Velho, 2016 / 17
- 100 ANOS DEPOIS, de Lara Hassum e Paulo Marcos / Direção: Paulo Marcos – Cia. Ouro Velho, 2017
- DEBAIXO DO COBERTOR, de Lara Hassum e Paulo Marcos / Direção: Paulo Marcos– Cia. Ouro Velho, 2016
- ALÉM AS ESTRELAS SÃO A NOSSA CASA, de Abel Neves / Direção: Paulo Marcos–Cia. Ouro Velho, 2015
- O CONTO DA ILHA DESCONHECIDA, de José Saramago / Direção: Paulo Marcos - Cia. Pé na Porta, 2007 / 08
- ROMÉU E JULIETA, de William Shakespeare / Direção: Paulo Marcos - Caixa de Imagens, 2005 / 06
- PRÍNCIPE CURURU - o Sapo Encantado, de Paulo Rogério Lopes / Direção: Paulo Marcos - Grupo Cena Teatral, 2003 / 06
- A HISTÓRIA DA HISTÓRIA - o Mito de Perseu, de Paulo Rogério Lopes / Direção: Paulo Marcos - Caixa de Imagens, 2003 / 06



- DE MALAS PRONTAS, processo colaborativo / Direção: Paulo Marcos - Grupo Barraka, 2004 / 05
- A ALMANJARRA, de Arthur Azevedo / Direção: Paulo Marcos - Grupo TAPA, 2003
- O TAMBOR E O ANJO, de Anamaria Nunes / Direção: Paulo Marcos - co-direção: André Garolli - Grupo TAPA, 2001 / 03
- DE FRENTE PRO CRIME, de Joaz Campos e Paulo Marcos / Direção: Paulo Marcos - Teatro N'ovo, 1993

## PRÊMIOS E INDICAÇÕES

---

- **O LUGAR DE ONDE SE VÊ | Cia. Ouro Velho**

Circulação de espetáculo infanto-juvenil [suplente] –7ª Prêmio Zé Renato, 2018

Circulação de espetáculo infanto-juvenil – ProAC Edital, 2015

Melhor espetáculo infantil (voto popular) - Jornal Folha de São Paulo, 2014

- **UMA PEÇA POR OUTRA | Grupo TAPA**

Indicação de Melhor espetáculo de grupo – Prêmio Aplauso Brasil, 2017

- **O NOVO REI DE BELELÉU | Cia. Ouro Velho**

Indicação de Melhor espetáculo infantil – Prêmio Arte Qualidade Brasil, 2016

- **URINAL: O MUSICAL | Núcleo Experimental**

Melhor espetáculo musical - Prêmio Reverência, 2016

Melhor espetáculo musical - Prêmio Aplauso Brasil, 2015

- **CONTOS DE MULHERES SÁBIAS | Cia. Pé na Porta**

Produção de espetáculo inédito –ProAC Edital, 2008

- **O CONTO DA ILHA DESCONHECIDA | Cia. Pé na Porta**

Melhor cenário - III Festival Nacional de Teatro do Campo Limpo, 2008

Melhor iluminação - III Festival Nacional de Teatro do Campo Limpo, 2008

Melhor coreografia - III Festival Nacional de Teatro do Campo Limpo, 2008

- **O TAPA NO ARTHUR| Grupo TAPA**

Programa Municipal de Fomento ao Teatro, 2003

- **MAJOR BÁRBARA| Grupo TAPA**

Melhor espetáculo - APCA, 2001

- **PANORAMA DO TEATRO BRASILEIRO | Grupo TAPA**

Grande prêmio da crítica – APCA,1995

Categoria especial – SHELL, 1995

Grupo, movimento, personalidade – MAMBEMBE, 1995

- **AS VIÚVAS DO ARTHUR| TUCA**

Indicação de Melhor sonoplastia - 5º Festival de Teatro Universitário de Blumenau, 1991

